2020.11.19
JEONJU
cine complex
jeonjucinecomplex.kr
전라북도 전주시 완산구 전주객사 3길 22
전주영화제작소 063)282-1400
전주디지털독립영화관 063)231-3377
2020 November, Vol.131
"전 언제든 다시 법을 어길 거예요"
ANTIGONE
안티고네
Save Our Cinema, 우리 영화의 얼굴 11.12목~11.25수
무료대관공모전시 COLORFUL INDIA 11.11수~11.29일
전주 쇼케이스 <바람아 안개를 걷어가다오> + 단편 <당신에 대하여> 11.11수 19시 30분
픽업시네마 <이다> 11.25수 19시 40분
전주 아트톡 <피아니스트의 마지막 인터뷰> 11.27금 19시 30분

1F

전주영화제작소

자료열람실

11월 개봉영화 × 자료열람실

매월 개봉영화와 연계된 자료열람실 작품추천 코너

퀘벡을 들여다보다

야만적 침략
데니 아르캉

라자르 선생님
필리프 팔라도

하트비트
자비에 돌란

피아니스트, 영화 속에 살다

피아니스트를 쏴라
프랑소와 트뤼포

피아니스트 세이모어의 뉴욕 소네트
에단 호크

피아니스트
미하엘 하네케

신착자료 목록

DVD / Blueray

100 미터_마르셀 바레나	세이사쿠의 아내_마스무라 야스조	불안_마뇰 드 올리베이라
가을 우체국_임왕태	하나오카 세이슈의 아내_마스무라 야스조	게보와 그림자_마뇰 드 올리베이라
닥터 슬립 _마이크 플래너건	두더지_소노 시온	구세주 알렉산더_테오도로스 앙겔로플로스
페인티드 베일_존 커랜	발자크와 바느질하는 중국 소녀_다이 시지에	먼지의 시간 _테오도로스 앙겔로플로스
델마_요아킴 트리에	괴담_고바야시 마사키	어느 사기꾼의 이야기_사샤 기트리
쇼걸_폴 버호벤	동지애_게오르그 빌헬름 파브스트	호스 머니_페드로 코스타
헤저드 _소노 시온	라이트하우스_로버트 에거스	리버풀의 추억_테렌스 데이비스
노리코의 식탁_소노 시온	미드소마_아리 에스터	빛을 향한 그리움_파트리시오 구스만
기묘한 서커스_소노 시온	모래의 집_엔드류차 웨딩턴	남쪽_빅토르 에리세
인 투어 드림_소노 시온	시간의 역사_에롤 모리스	작은 마을의 봄_무 페이
아내는 고백한다_마스무라 야스조	천사만이 날개를 가졌다_하워드 혹스	어바웃 엘리_아쉬가르 파르하디

자료열람실 이용안내

이용시간 오후 1시 ~ 7시까지

이용요금 무료

이용방법

① 열람하고 싶은 자료를 목록에서 선택한다.
② 열람신청서를 작성 후 담당자에게 제출한다.
③ 요청한 자료를 지정된 좌석에서 열람한다.
④ 열람 후 자료를 담당자에게 반납한다.

보유자료

독립·예술영화 DVD & Blu-ray, 한국고전영화 VOD, 영화관련 도서, 정기간행물, 후반제작 시설관련 기술서적

관객동아리 씨네몽의 자료열람실 추천작

브로크백 마운틴
Brokeback Mountain, 2005

감독 : 이안 I 출연 : 제이크 질렌할, 히스 레저 I 134분 I 드라마, 멜로/로맨스 I 15세 관람가

관객동아리 씨네몽
심규문

사랑이란 말처럼 끊임없는 영원함으로 예술의 주제가 되는 단어가 있을까요? 사랑의 느낌은 어쩔 땐 고요한 호숫가의 아름답고 평화로운 모습으로 우리에게 다가오기도 하지만 때론 거친 폭풍우 속에서 흔들리는 돛배처럼 아찔한 위험과 충격으로 우리에게 혼미하게 달려오기도 합니다. 2006년 전 세계의 영화인에게 다시 한번 커다란 혼돈 속에 낯선 사랑의 아름다움을 선사했던 이안 감독의 "브로크백 마운틴"을 소개드립니다. 영화는 흔한 남녀의 사랑 이야기가 아닌 남자와 남자, 어쩌면 사람과 사람의 사랑 이야기입니다. 동성애가 철저하게 금기시되던 1960년대, 단둘이 산속에서 양을 치며 낮과 밤을 보내던 카우보이들이 어느 날 밤 불장난 같은 사랑을 하고 그 후 이십 여 년의 세월 속에서 위태롭고 애절한 만남을 이어가는 내용입니다. 미국 서부 자연의 웅장함 아름다움 속에 펼쳐지는 두 남자배우의 연기는 두 시간이 넘는 상영시간 내내 탄성을 내뱉게 합니다. 흥행과 비평을 함께 섭렵하는 이안 감독답게 베니스 황금사자상과 아카데미 감독상 등을 함께 수상한 수작입니다. 더운 여름 독립영화관 자료실에서 새로운 사랑의 바다에 빠져보시길 강력히 추천합니다.

몹시 복잡하나 결코 단순할 수밖에 없는 관계의 물리학 : 사랑

학창시절 선생님은 시험지를 앞에 두고 끙끙대는 우리에게 문제에 이미 답이 있다고들 말하시곤 하셨다. '뭐야 그럴 거면 시험은 대체 왜 보라고 하는 거야.' 툴툴대다가도 정신을 집중하고 문제를 찬찬히 들여다보면 출제자의 의도가 드러나며 문제해결의 실마리가 보였다. 이 영화 제목 <캐롤 Carol>이 그렇다. 캐롤은 주인공 이름이다. 그러나 단순히 등장인물 이름 이상의 복합적이고 함축적 의미를 품은 채 영화를 읽어내는 실마리가 되어 준다. 영화의 시간적 배경은 집이란 공간이 house가 아닌 home으로서 더 다가서고 거리는 캐럴로 채워져 가는 크리스마스시즌이다. 캐롤(케이트 블란쳇)은 사랑도 해보고 결혼하고 아이도 낳아 끔찍이 기르는 엄마지만 아이러니하게도 여전히 사랑한다는 이유로 어떤 수단과 방법을 동원해서라도 아내를 붙잡아두고 싶어 하는 남편 하지(카일 챈들러)와 이혼 소송중이다. 어느 날 딸 린디의 크리스마스 선물을 사러 간 백화점에서 새로운 관계를 열게 될 테레즈(루니 마라)를 보게 되는데..

"우리가 추악한 사람은 아니잖아요, 하지?"

한때 서로에게 진심을 다한 관계가 남긴 결실, 그토록 귀한 선물 같은 아이가 있어도 감정은 움직이고 관계는 변한다. 때로는 그 선물을 위해서만 살 수도 없고 그 은총 같은 존재를 위해서라도 더 이상 거짓과 위선으로 자신과 협상하고 싶지 않다는 결단의 순간이 있다. 1과 그 수 자신 이외의 자연수로는 나눌 수 없는 자연수인 소수(素數 prime number)라는 또 다른 의미를 지닌 성소수자 캐롤은 어쩜 그 사람에게 끌리거나 끌리지 않는 이유를 알 방법이 없는 몹시 복잡하나 결코 단순할 수밖에 없는 끌림의 관계 속 물리학자가 되어 그저 마음이 가면 그냥 전부를 걸 수 있을 것 같은 눈빛으로 영화 속으로 빠져드는 관객을 응시하고 있었다.

캐롤
Carol, 2015

감독 : 토드 헤인즈
출연 : 케이트 블란쳇, 루니 마라
118분 I 드라마, 멜로/로맨스 I
청소년 관람불가

관객동아리 씨네몽
최은경

4F

JEONJU
digital indep. cinema

개봉 예정작 동시대에 개봉하는 독립· 예술영화 상영

10 29 개봉

담쟁이 Take Me Home, 2020

감독 : 한제이 | 출연 : 우미화, 이연, 김보민 | 99분 | 가족, 드라마 | 15세 관람가

누구보다 행복한 은수, 예원 커플은 갑작스러운 은수의 교통사고로 일상이 흔들리게 된다. 오래도록 재활을 해야 하는 은수는 예원에게 짐이 될 수 없어 이별을 말하지만 예원은 사랑하는 은수의 곁을 지킨다. 하지만 은수와 예원은 하나 둘 커져가는 현실의 벽을 마주하게 되는데… 절망적인 현실 앞에 사랑을 떠나보내려는 은수, 절망적인 현실 앞에서 사랑을 지키려는 예원. "우리 변하는 거 없지…" 가장 아름다운 형태의 사랑이 찾아옵니다.

11 05 개봉

앙상블 Ensemble, 2019

감독 : 정형석 | 출연 : 김승수, 이천희, 김정화 | 119분 | 드라마 | 12세 관람가

인생이라는 스크린을 통해 세 개의 인연을 그려가는 우리의 이야기.
사랑에 실패한 후 의기소침해진 극단 연출자 '영로'와 그런 그에게 힘이 되고 싶은 '세영'
새로운 사랑은 없을 것 같은 '민우'와 운명 같은 순간을 꿈꾸는 '주영'
변치 않는 사랑을 꿈꾼 '혜영'과 다시 한번 이어가고 싶은 '만식'
"여기서라면 우린, 괜찮을 거야"

11 26 개봉

안티고네 Antigone, 2019

감독 : 소피 데라스페 | 출연 : 나에마 리치, 라와드 엘-제인, 양투안느 데로쉬에 | 109분 | 드라마 | 15세 관람가

"전 언제든 다시 법을 어길 거예요"
캐나다 몬트리올에 정착한 이민자 가족의 막내 안티고네에게 비극이 벌어진다. 두 오빠 중 하나가 경찰의 총에 맞아 사망하고, 하나는 그 자리에서 구속된 것. 사랑하는 가족을 지키고 싶은 안티고네는 오빠 대신 감옥에 들어가고, 용기 있는 그의 행동에 대중들은 안티고네를 SNS 영웅으로 만들기 시작하는데...

11 26 개봉

피아니스트의 마지막 인터뷰 CODA, 2019

감독 : 클로드 라롱드 | 출연 : 패트릭 스튜어트, 케이티 홈즈, 지안카를로 에스포지토 | 97분 | 드라마, 뮤지컬 | 전체 관람가

"베토벤, 바흐, 쇼팽, 슈만, 라흐마니노프, 슈베르트. 당신의 인생은 어떤 음악을 연주하나요?"
27곡 클래식 연주와 함께 떠나는 어느 가을날의 음악여행. 세계적인 명성을 자랑하는 피아니스트 헨리 콜. 오랜 휴식 후 돌아온 그는 갑자기 원인 모를 무대 공포증을 겪게 된다. 수십년 커리어에 최대 위기를 맞이한 순간 따뜻한 영혼을 지닌 뉴욕의 음악 평론가 헬렌이 인터뷰를 요청한다. 뉴욕 센트럴 파크, 링컨 센터에서 프랑스 페리고르, 스위스 알프스까지. 아름다운 도시를 여행하며 음악과 인생에 대한 깊은 대화를 나누는 두 사람. 그 이후 헨리 콜의 피아노 연주에 새로운 변화가 일어나는데…

11 26 개봉

에듀케이션 The Education, 2019

감독 : 김덕중 | 출연 : 문혜인, 김준형 | 98분 | 드라마 | 12세 관람가

사회복지학과 졸업을 앞두고 있는 '성희(문혜인)'는 한국을 떠나 스페인에서의 새로운 삶을 꿈꾸고 있다. 장애인 활동 보조 아르바이트는 필요한 자금을 모으기 위한 수단일 뿐, 그저 남들처럼 덜 일하고, 더 받고 싶던 '성희'는 하루의 대부분을 누워 생활하는 중증 장애인의 집을 새롭게 배정받는다. 일이 어렵지 않을 것이라 기대했던 것과 달리, 엄마를 홀로 돌보아오던 고등학생 '현목(김준형)은 사사건건 '성희'를 성가시게 하는데…
관심이 싫은 '성희'와 관심이 필요한 '현목' 두 사람의 삐뚤빼뚤 서툰 관계가 시작된다!

전주 아트톡

전주디지털독립영화관은 2020년부터 매월 1회 개봉영화 한 편을 대상으로 전문가 초청 심층해설을 진행하는 '전주 아트톡'을 진행합니다. 이번 달 전주 아트톡은 셀린 시아마 특별전과 연계하여 진행합니다. 관객여러분들의 많은 관심 부탁드립니다.

관람료
일반 7,000원
회원 6,000원
경로, 청소년, 복지 5,000원

피아니스트의 마지막 인터뷰

CODA, 2019
감독 : 클로드 라롱드
출연 : 패트릭 스튜어트, 케이티 홈즈, 지안카를로 에스포지토
| 97분 | 드라마, 뮤지컬 | 전체 관람가

27곡 클래식 연주와 함께 떠나는 어느 가을날의 음악여행. 세계적인 명성을 자랑하는 피아니스트 헨리 콜. 오랜 휴식 후 돌아온 그는 갑자기 원인 모를 무대 공포증을 겪게 된다. 수십년 커리어에 최대 위기를 맞이한 순간, 뉴욕의 음악 평론가 헬렌이 인터뷰를 요청한다. 아름다운 도시를 여행하며 음악과 인생에 대한 깊은 대화를 나누는 두 사람. 그 이후 헨리 콜의 피아노 연주에 새로운 변화가 일어나는데…

※ 영화 상영 후 전문가 초청 심층해설이 진행됩니다.

일시 | **11월 27일(금) 19시 30분**

게스트 | **신혁진 교수 (전북대학교 예술대학 음악과)**

전주 쇼케이스

무료상영

전주국제영화제 상영작 가운데
미개봉작 1편을 선정하여
감독, 배우 또는 영화전문가와
토크를 진행하는 프로그램

바람아 안개를 걷어가다오
Mom's Song, 2020
감독 : 신동민
출연 : 김혜정, 신정웅, 노윤정 I 74분
드라마 I 전체 관람가

엄마는 아들에게 전화를 걸어, 보일러에서 이상한 소리가 난다며 집에 와서 봐달라고 한다.아들 동민은 엄마 혜정이 혼자 사는 집으로 향한다. 이사한 지 한참이 지났지만, 집안은 여전히 어수선하다. 동민은 엄마의 짐 정리를 돕는다. 혜정은 동민에게 수고했다며 재미있는 이야기를 들려준다고 한다. "네 아빠 결혼식 올렸대. 군산인지 뭔지 어딘가에서. 이미 너만한 딸내미가 있는 여자하고. 웃기지 않냐?" 다음날 일찍 동민은 학교로 돌아가기 위해 집을 나선다.

• 제21회 전주국제영화제 한국경쟁 대상 수상작
※ 단편 <당신에 대하여>도 함께 상영합니다.

일시 I **11월 11일(수) 19시 30분**

게스트 I **신동민 감독 (온라인 GV)**

상영시작 1시간 전부터
선착순(1인 2매까지 가능)으로
티켓 증정
(단, 티켓 소진 시 입장 불가
주차도장 발급 안됨)

후원회원 시사회

무료상영

매월 관객설문조사 상위권 작품 가운데
1편을 선정하여 개봉 하루 전
전주디지털독립영화관 후원회원 대상으로
진행하는 무료 시사회

앙상블
Ensemble, 2019
감독 : 정형석 I 119분
I 출연 : 김승수, 이천희, 김정화
I 드라마 I 12세 관람가

일시 I **11월 4일(수) 19시 30분**

- 후원회원 본인만 입장 가능
  일반관객은 후원회원 가입 후에 입장가능
- 후원회원 가입안내
  - 매표소 현장에 비치된 가입서 작성후 현금(또는 계좌이체)로 회비납부
  - 가입회비 : 평생회원 50,000원 / 1년 단기회원 20,000원
    (단, 평생회원은 연간 100명 선착순 모집후 마감)

상영시작 1시간 전부터
후원회원에 한하여 선착순(1인 1매)으로
티켓 증정(단, 티켓 소진 시 입장 불가)

PICK UP 픽업시네마 CINEMA

지역에서 활동하고 있는 분야별 문화예술인을 1명씩 초청하여 매월 마지막 주 수요일 마지막 회차에
관객들과 함께 보고 싶은 작품 상영 및 씨네토크를 진행하는 프로그램

이다 Ida, 2013
감독 : 파벨 포리코브스키 I 82분 I 출연 : 아가타 트르제부초우스카, 아가타 쿠레샤, 조안나 쿠릭 I 15세 관람가
고아로 수녀원에서 자란 소녀 '안나'는 수녀가 되기 직전, 유일한 혈육인 이모 '완다'의 존재를 알고 그녀를 찾아 간다. 하지만 이모는 '안나'가 유대인이며 본명은 '이다'라는 뜻밖의 이야기를 전하고, 그녀는 혼란에 빠진다. 자신을 낳아준 부모님의 죽음에 대해 알고 싶어진 '이다' 그리고 이모 '완다'는 자신들의 가족사에 얽힌 숨겨진 비밀을 밝히기 위해 동행을 시작하는데...

선정사

길고 긴 그림자처럼 오래 오래 의식을 헤집고 나의 시간을 느리게 갉아먹는 이 얄미운 영화.

언젠가 보았던 프랑스 봉쇄수도원" 그랑드 사르트뢰즈"수도원의 그 눈부신 영화도 중첩되었다. 소설가 한강의 "흰"이라는 소설 속에 등장하는 문장들이 애뜻한 이야기를 만들어 냈고 그 간극들이 "이다"라는 영화속에서 지속적으로 부유의 물결을 타고 있었다.

그리고 나의 시간 속에 봉인된 침묵 또한 흑색의 현묘함과 벡색이라는 아련함들이 춤을 추면서 시종일관 영화의 슬픈 서사를 회색, 아니 한없이 투명한 블루를 채집했다. 고독이 속삭인다. 모질게 즐기자고.....

여백의 미학, 침묵이 흰색으로 번지면서 슬픔을 슬픔이라고 울부짓는 영화.
황홀한 침묵을 역사라는 거대한 수레바퀴 속에서 담담하고 잔인하게 무채색으로 손짓하는 영화. 영화의 색상은 푸른 색으로 둔갑된다. 근원적인 슬픔을 침묵으로 결국 인생의 깊은 서사를 제공한다. 영화의 마지막 장면에 등장하는 길의 소실점으로 부터 울려퍼지는 바흐의 "오르간 협주곡 639번"으로 영화는 비로소 하나의 세계에서 또 다른 세계를 건너가는 진통의 달콤함을 제공해 준다.

게스트 프로필

이적요 화가

- 바느질 그림 화가
- '몽상가의 사물들'외 다수의 개인전, 국내전, 국제전 진행
- 2007~2014 전주교통방송 '월드음악'진행
- 전북중앙신문 '선의 나그네' 인물드로잉 연재
- 카페&스튜디오 '적요 숨쉬다' 운영

• 관 람 료 : 일반 7,000원 / 회원 6,000원 / 경로, 청소년, 복지 5,000원
• 상영일시 : 11월 25일(수) 19시 40분

※ 상영후에 게스트와 함께하는 씨네토크가 진행됩니다.

Save Our Cinema,
우리 영화의 얼굴 11.12 목 ~ 11.25 수

오랜시간 영화관을 그리워했을 관객여러분들을 위하여 'Save Our Cinema - 우리 영화의 얼굴' 기획전을 진행합니다. 이번 기획전을 통해 재개관을 기다리는 동안 영화관에서 관람하길 기대했던 2020년 주요 예술독립영화 7편을 상영합니다. 관객여러분들의 많은 관심부탁드립니다.

※ 기획전 기간내 관객과의 대화 진행예정 / 자세한 일정은 추후 홈페이지와 현장 안내 예정

한국영화 2020년 국내 예술독립영화 4편

남매의 여름밤 Moving On, 2019
감독 : 윤단비 | 출연 : 최정운, 양흥주, 박현영, 박승준, 김상동 | 104분 | 드라마 | 전체 관람가

방학 동안, 아빠와 함께 할아버지 집에서 지내게 된 남매 옥주와 동주,
그렇게 오래된 2층 양옥집에서의 여름이 시작되고
한동안 못 만났던 고모까지 합세하면서 기억에 남을 온 가족의 이야기가 펼쳐진다.

이장 Move the Grave, 2019
감독 : 정승오 | 출연 : 장리우, 이선희, 공민정, 윤금선아, 곽민규 | 94분 | 드라마 | 12세 관람가

"장남이 무슨 벼슬이야?!"
a.k.a 살림 밑천 장녀 혜영, 믿을 건 돈이라고 외치는 둘째 금옥,
결혼을 앞둔 참견의 여왕 금희, 아무도 못 말리는 돌직구 혜연,
그리고 VIP 막내 아들 승락.
아버지 묘 이장을 위해 흩어져 지낸 오남매가 오랜만에 모이며 세기말적 가부장제와 작별을 고하는 이야기.

여름날 Days in a summer, 2019
감독 : 오정석 | 출연 : 김유라, 김록경 | 82분 | 드라마 | 전체 관람가

'승희'(김유라)는 서울 생활을 정리하고 고향 거제도에 내려왔지만 남겨진 것은 엄마의 빈자리뿐이다. 의지할 곳 없이 마을을 서성이던 '승희'는 '거제 청년(김록경)'과 우연히 만난다. 그들은 평범한 일상 속에서 자신처럼 고립되어 있는 폐왕성에 도착하고, 그곳에서 누구나 언젠가 지나쳐야만 하는 유배된 시간과 만난다.

<여름날> GV
- 11월 18일(수) 19시 40분
- 게스트 : 김유라 배우, 오정석 감독, 전미연 PD
- 진행 : 최진영 감독

바람의 언덕 The Hill of Wind, 2019
감독 : 박석영 | 출연 : 정은경, 장선 | 106분 | 드라마 | 전체 관람가

"엄마잖아, 맞잖아"
엄마가 되는 것이 두려워 새 삶을 위해 떠났던 여자 '영분'은 다시 돌아온 고향 태백에서 오래 전 연이 끊겼던 딸 '한희'의 소식을 듣고 그녀를 찾아간다. 차마 엄마라고 말하지 못하는 '영분'과 엄마를 알아보지 못하는 '한희'. 각자 다른 곳을 바라보며 살던 두 사람은 서로의 인생이 스치듯 교차되는 바람의 언덕에서 비로소 마주 보게 되는데...

외국영화 2020년 국외 예술독립영화 3편

교실 안의 야크 Lunana: A Yak in the Classroom, 2019
감독 : 파우 초이닝 도르지 | 출연 : 셰랍 도르지, 펨 잠, 켈든 라모 구룽 | 106분 | 드라마 | 전체 관람가

전 세계에서 가장 외딴 벽지학교.
철부지 선생, 예기치 못한 곳에서 행복을 찾다.
행복지수 1위 은둔의 나라 부탄의 수도 팀푸에서 신임교사로 일하는 유겐은 교사가 영 적성에 맞지 않는다. 교육부는 호주로의 이민을 꿈꾸는 그를 인구 56명에 불과한 전 세계에서 가장 외딴 벽지학교로 전근시킨다. 전기도 들어오지 않고 모든 것이 불편하기만 한 고도 4,800m의 낯선 오지 마을에서 유겐은 겨울이 오기 전까지 학생들을 가르쳐야 한다. 매사가 불평불만인 그이지만 때 묻지 않은 아름다운 자연의 경관과 순수한 마을 주민들의 환대, 그리고 배움에 대한 아이들의 열정을 마주하며 서서히 달라지기 시작한다.

빈폴 Dylda, 2019
감독 : 칸테미르 발라고프 | 출연 : 빅토리아 미로시니첸코, 바실리사 페렐리지나 | 137분 | 드라마 | 15세 관람가

1945년 레닌그라드, 전쟁으로 폐허가 된 도시에서 사람들은 힘겹게 살아간다.
병원에서 간호사로 일하는 '이야' 역시 뇌진탕 증후군으로 갑자기 온몸이 굳어 버리는 병을 견디며 사랑스러운 아들 '파슈카'와 소박하지만 행복한 나날을 보내고 있다.
그러던 어느 날 '이야'에게 끔찍한 사건이 일어나고, 전쟁에서 지원병으로 일하던 둘도 없는 친구 '마샤'가 돌아오자 두 사람만이 알고 있던 비밀이 서서히 드러난다.
두 여인은 서로를 다시 일으키기 위해 희망과 삶의 의미를 찾아 나서는데…

공포분자 恐怖分子, 1986
감독 : 에드워드 양 | 출연 : 무건인, 이립군, 왕안 | 109분 | 드라마 | 15세 관람가

텅 빈 새벽을 울리는 총성.
경찰 수사를 피해 도망가다 다리를 다친 혼혈소녀를
우연히 카메라에 담게 된 소년은 사진 속 소녀에게 점점 이끌린다.
그 무렵 갑작스레 출세의 기회를 잡게 된 의사 '이립중'과
슬럼프에 빠진 소설가 아내 '주울분'은 권태로운 부부생활에 지쳐있었고,
이때, 소녀가 무심코 걸어온 장난전화를 아내가 받게 되면서
조용했던 네 일상은 이윽고 기묘한 비극으로 번지기 시작하는데…

{ 개봉영화 심층칼럼 }

네가 큰일을 행하겠고 반드시 승리를 얻으리라

<디어 마이 지니어스>

디어 마이 지니어스
Wildlife, 2018
감독 : 구윤주 | 출연 : 구윤주, 구윤영, 문선숙 |
80분 | 다큐멘터리 | 전체 관람가

이승수
영화평론가

영어 제목이 당차보이는 우리 영화 <디어 마이 지니어스>는 딸이 셋인 어느 가족의 여덟 살 막내 '윤영'이의 영재 만들기를 조명하는데 초점이 맞춰졌다. 윤영이가 초등학교 1학년 때 크랭크인 한 영화의 촬영 기간은 3년이다. 2020, 10월 기준 윤영이가 초등학교 5학년이니까 2년여의 틈이 생기는데, 현재 이 프로젝트가 어떻게 진행되고 있는지 궁금하다.

영화에는 엄마와 윤영이 두 사람의 투 숏 장면이 많다. 아버지가 프레임인 하는 경우는 딱 네 번, 두 번은 음성이고 두 번은 스쳐가는 모습뿐이다. 둘째 딸 '윤희'는 손님처럼 왔다가 프레임 아웃 되곤 한다. 초등학교 선생님이 되었는데, 자기 학급에서 인터뷰 할 때야 비로소 모습이 클로즈업 된다. 그러니까 엄마와 윤영이의 좌충우돌에 감독인 윤주가 개입하는 형식을 띤 다큐멘터리이다.

엄마가 윤영이를 영재로 키우려고 하는 이유는 분명하다. 윤주나 윤희보다 머리가 좋다는 것이다. 기실 윤주도 초등학교 때부터 영재 코스를 밟았다. 무슨 일이 있었는지 모르겠지만 SKY아닌 대학에서 영문학을 전공하고 지금은 영화감독의 길을 가고 있다.

열 과목이 넘는다. 윤영이가 그간 받은 과외 과목이. 영어, 수학, 국어, 한자, 바둑, 피아노, 컴퓨터, 수영, 합기도, 주산…. 학원 마치고 집에 오면 도서관에서 빌려온 책을 읽어야 한다. 2주일에 26권. 그리고 또 학교 숙제……

윤영이 말을 들어보자. "영재라는 좋은 뜻을 알았을 때부터 너무 하고 싶어졌어. 나쁜 뜻은 돈이 너무 많이 들어. 영재가 되면 ①높아진 느낌이 들고 ②해외에 갈 수가 있고 ③정식으로 자기가 수학을 잘 하거나, 과학을 잘 하거나, 영어를 잘 하거나 그런 걸 갖고 기분이 좋아질 거 아냐." 엄마가 제일 행복한 때는 청소할 때 그리고 윤영이가 공부를 계획한 만큼 했을 때다. 그렇게 3년이 흘렀다.

엄마는 그동안 얼마나 행복했을까. 어느 날 카메라가 집안을 샅샅이 살핀다. 정갈하기 짝이 없는 집안 풍경이 평화롭다. 그런데 사람의 움직임은 조금 다르다. 학원 갈 때 제일 행복하다던 윤영에게 변화가 생겼다. 윤영이가 밥을 잘 못 삼켜 식사하는데 두 시간이 넘게 걸린다. 엄마를 보면 머리가 아프다고 하고, 걸핏하면 운다.

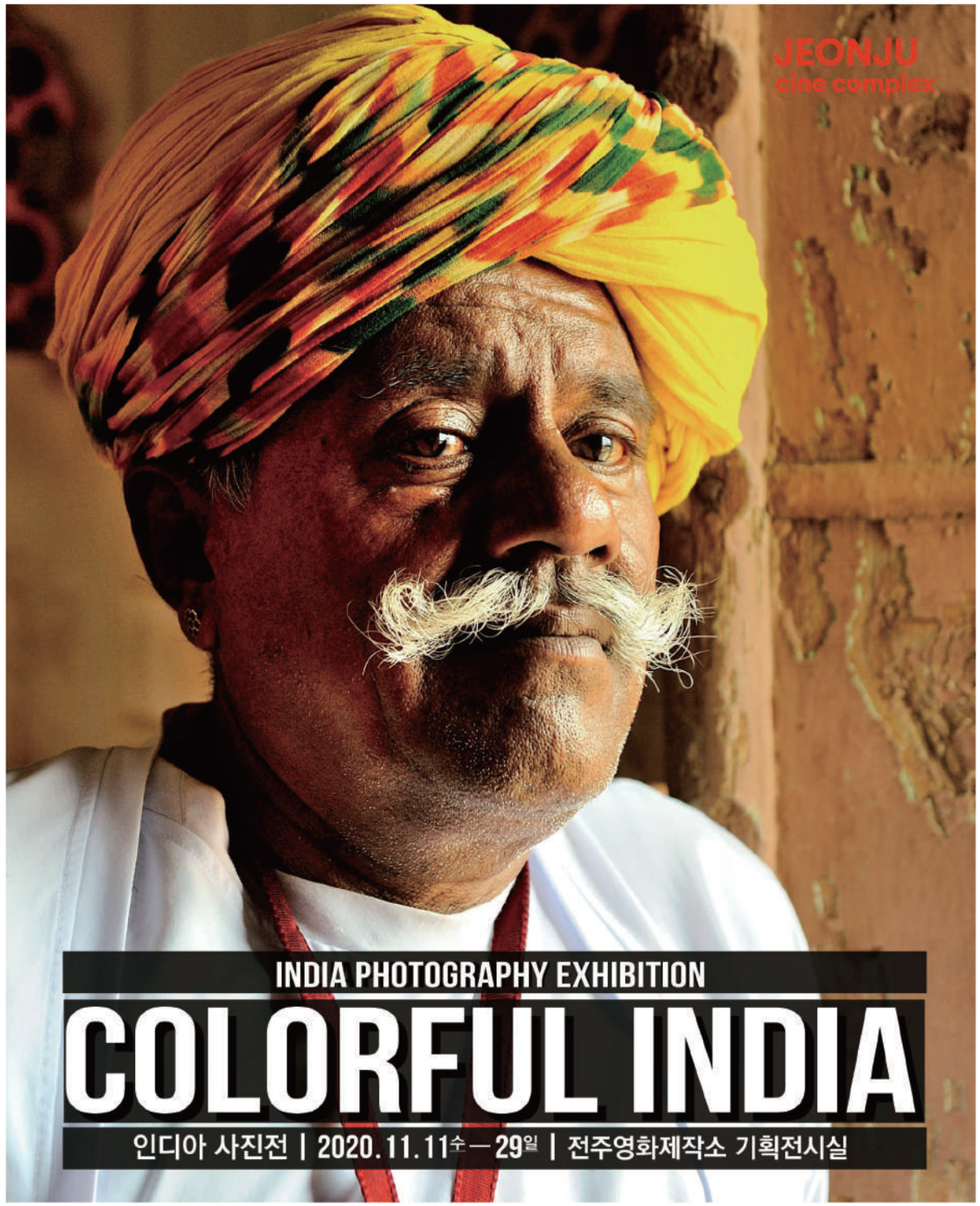
엄마는 때 아닌 우쿨렐레를 배운다. 연주하는 곡이 '라쿰파르시타'다. 아르헨티나 속어(俗語)로 가장행렬이라는 뜻……. 카메라가 시니컬해진다. 화면에 의자 탑이 나온다. 의자가 지그재그로 쌓이며 계속 허공을 치고 올라가고, 맨 위에 한 소녀가 서있다. 두리번거리지만 주변에 보이는 것도 손을 내미는 이도 없다.

하얀색 티셔츠를 정갈하게 차려입은 가족사진 색감에서 태국 영화 <배드 지니어스>를 떠올린다. 가난에 맞서 커닝을 일삼는 천재들 이야기다. 주인공이 교사가 되면서 이야기는 끝난다. 연대기적 구성을 볼 때 미국 영화 <보이후드>를 떠올리지 않을 수 없다. 여섯 살 '메이슨'의 성장 서사를 무려 12년에 걸쳐 카메라에 담았다는……. 이 영화도 전편에 걸쳐 특별함이란 정서가 짙게 깔려있다. "합주단의 피리 연주자는 재미없거든." 이랄지 "평범함의 굴레에 갇히기 싫어." 등 대사도 그렇다. 그러나 자녀 양육에서 아버지에게 커다란 역할을 맡기는 것은 이 이 영화와 또 우리의 방식과 사뭇 다르다. "인생에는 볼링 레인처럼 범퍼가 없어."라고 말하는 아버지는 메이슨이 대학에 진학할 때까지 그림자처럼 뒤를 따라다닌다. 주인공이 독립하여 대학 기숙사를 향하여 달릴 때 울려 퍼지는 음악 'Hero'는 그래서 듣는 사람도 홀가분한지 모르겠다.

GV에서 감독이 속편을 찍겠다고 말한 이유가 무엇인지 생각한다. 대한민국 영재교육의 현실, 국가나 사회체계 내에서 한 가족의 위치나 한계, 엄마와 윤영이에 대한 집착 등에 대한 메시지를 더 강력하게 담고 싶어서 그러는 것 아닐까?

가족상담 중 체계이론을 빌어 한 가지 주장하고 싶은 것은 전체는 언제나 부분의 합보다 크다는 것이다. 유기체 또는 살아있는 체계의 본질적인 특성은 부분 사이의 상호작용과 관계로부터 발생하며, 체계가 각각의 요소로부터 분리됨으로써 사라진다. 또한 체계는 역동적인 균형 상태를 유지하도록 하는 자기조절 기능이 있는데 이를 항상성이라고 한다. 이들 가족 내 부분사이의 상호작용과 항상성을 영화 전편에서 보고 싶은 것이 나의 생각만은 아니리라. 윤영이가 영재가 되고, 뛰어난 인재가 되어 국가사회에 크게 이바지 하는 날이 어서 오기를 바란다.

www.jyff.or.kr
제14회
전북청소년영화제
The 14th JeonBuk Youth Film Festival
2020.11.19.(목)
~ 11.21.(토)
개막식 : 2020.11.19.(목) 18:30
장 소 : 전주디지털독립영화관(4층)
※ 초청된 학생 입장완료 후 잔여석에 한해
일반관객 선착순 무료 입장
슬로건 청청당 "맑고 푸르고 당당하게"
"따로 또 같이"
주 최 : 전라북도교육청
주 관 : 전북영상교육연구회, 전주교육지원청
후 원 : 전북독립영화제, 전북가족영화제
전주영상위원회, 전주시민미디어센터
무주산골영화제, 전주국제영화제
SCENE
CUT
TAKE
DATE
PROD.CO.
DIRECTOR


JEONJU
cine complex
INDIA PHOTOGRAPHY EXHIBITION
COLORFUL INDIA
인디아 사진전 | 2020.11.11수 — 29일 | 전주영화제작소 기획전시실

3F 전주영화제작소

영화 · 영상 후반제작실

전주영화제작소 3층에 위치한 후반제작실에는 영화·영상의 후반작업을 지원하는 **색보정실, 영상편집실, 미디어변환실, 촬영장비실, 영상교육실**이 있다.

색보정실

SGO MISTIKA 시스템

색보정 작업 뿐만아니라 Finighing - VFX - Stereo3D - HFR - HDR- UHD - 8K - Conform - DCP 및 다양한 파일 포맷 입출력 기능까지 갖춘 완벽한 하이엔드 색보정 및 마스터링 솔루션

HDR 및 일반 영상 작업을 위해 필요한 RAW 파일 및 Log 파일들의 Color Space 컨버팅 툴 제공하며 하이라이트 데이터 손실이 많은 Lut 기반이 아닌 컬러 수학 함수로 정확히 계산하는 기능으로 HDR 및 색보정 작업에 정확한 색을 구현하며, SuperWhite Controller로 HDR 영역의 하이라이트를 자유롭게 조정 가능 하다.

DI 주요 작품

2019
[우리는 서로에게] - Director 김다솜
[영화광 연속살인사건] - Director 박진성
[증발] - Director 김성민
[해협] - Director 오민욱

2018
[김군] - Director 강상우
[굿 비즈니스] - Director 이학준
[파도치는 땅] - Director 임태규
[졸업] - Director 허지예

촬영장비대여

SAMYANG XEEN EF MOUNT 6종 SET
(16mm, 24mm, 35mm, 50mm, 85mm, 135mm)

DSLR 5D Mark IV

FM-055F(5.5인치 필드 모니터)

EF 24-70mm f/2.8 II USM Lens

SONY PXW-FS7M2 SET
(PXW-FS7M2 + Lens selp-18110G)

LED 조명 SET
(STAND, BATTERY)

시설 및 장비대여 절차

홈페이지→장비대여→장비,대여날짜 선택→신청하기→
결제방법선택(카드결제,실시간 계좌이체,무통장 입금)→결제진행→장비 사용 후 반납

문의처 : **063) 282-1400** /E-Mail : **cineplex@jeonjufest.kr** / 홈페이지 : **jeonjucinecomplex.kr**

전주영화제작소
편집실 상시지원

코로나19로 침체되어 있는 전북지역 영화제작 환경을 활성화하기 위해 전북 영화인들에게 편집실 대여를 상시 지원합니다.

지원기간 공고일로부터 2020년 11월 30일 17시까지 접수분에 한함

신청자격 전북지역에서 활동하는 영화인
- 공고일 기준 현재 주민등록상 전라북도 거주자
- 전북 소재 대학교 이상 재학생(휴학생)

신청편수 신청인별 1개 작품

지원규모 편집실 9편

접수방법 E-mail 접수
편집실 지원 : di_post@jeonjufest.kr

문의 제작지원 장비 및 상시지원에 관한 자세한 사항은 홈페이지 참고
전주영화제작소 : http://jeonjucinecomplex.kr
T. 063-282-1400 [상시지원사업 담당자]

11월 개봉작 일정

※ 하단 작품 외에 추가 개봉되는 작품은 추후에 홈페이지 및 영화관 현장에서 안내될 예정

10월 29일 (목)

담쟁이

11월 5일 (목)

앙상블

11월 26일 (목)

안티고네

피아니스트의 마지막 인터뷰

에듀케이션

후원회원 시사회

앙상블

11월 4일 (수) 19시 30분

▶ 상영시작 1시간 전 선착순 무료
(후원회원 본인 한정)

전주 쇼케이스

바람아 안개를 걷어가다오
+ 단편 <당신에 대하여>

11월 11일 (수) 19시 30분

with **신동민**감독 (온라인 GV)

▶ 상영시작 1시간 전 선착순 무료
(후원회원 본인 한정)

픽업 시네마

이다

11월 25일 (수) 19시 40분

with **이적요**화가

▶ 관람료 : 7,000원 / 할인 6,000원
/ 경로, 복지, 청소년 : 5,000원

전주 아트톡

피아니스트의 마지막 인터뷰

11월 27일 (금) 19시 30분

with **신혁진**교수(전북대 예대 음악과)

▶ 관람료 : 7,000원 / 할인 6,000원
/ 경로, 복지, 청소년 : 5,000원

관람객 매너 안내

모두가 즐길 수 있는
관람환경을 만들기 위해 꼭!
지켜주세요.

- 정시상영
- 상영 10분전 입장
- 사진촬영 불가
- 음식물 반입 불가
- 휴대전화 전원 off
- 관람중 대화 삼가
- 엔딩크레딧 종료 후 점등
- 상영시작 후 발권 및 입장 제한

전주주차장 070.8960.9880(고사동 477-1)
3시간 무료 주차 | 추가요금 10분당 300원

옥토주차장 고사동340-1(전주시네마타운 뒤편)
3시간 무료 주차 | 추가요금 30분당 1,000원

※ 단, 무료상영/대관행사는 주차 혜택 없음
※ 옥토주차장은 혜택시간 관계없이 밤12시이전까지 출차
※ 매표소에서 반드시 주차권에 도장을 받아야 혜택이 적용됨

JEONJU cine complex

전북 전주시 완산구 전주객사 3길 22
전주영화제작소 063.282.1400
전주디지털독립영화관 063.231.3377
http://jeonjucinecomplex.kr
※ 매주 월요일 / 명절 당일 휴관